

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра журналистики**



**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

«23» апреля 2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Авторский замысел в телевизионном творчестве»**

Направление подготовки:	42.03.04 Телевидение
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Авторский замысел в телевизионном творчестве» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 386 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

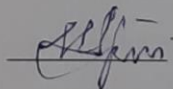
ст. преп. кафедры журналистики



В. Д. Кравченко

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики  
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующая кафедрой

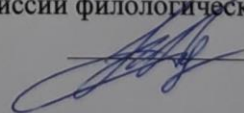


И. М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета



Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ:

«Авторский замысел в телевизионном творчестве» относится к дисциплинам базовой части профессионального блока. Она продолжает начатое дисциплинами «Введение в специальность» теоретическое и практическое освоение технологии производства телевизионного контента.

За созданием каждой телевизионной передачи стоит автор сценария и целая творческая группа. Они имеют свой замысел, который стремятся воплотить в телевизионном проекте. Каждый замысел неповторим, разные пути его воплощения. Возникновение авторского замысла – сложный и важный процесс, от которого зависит образная концепция построения телевизионного произведения.

Данный курс включает теоретические и практические занятия для получения необходимых навыков поиска документального материала, его обработки, формирования авторского замысла, написания литературной основы будущей телевизионной передачи или документального телефильма.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Характеристика учебной дисциплины	очная форма обучения на базе		заочная форма обучения на базе		
	ОСО	СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Образовательный уровень:	Академический бакалавр				
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение				
Профиль					
Количество содержательных модулей (тем)	2 (30 тем)				
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы <sup>1</sup>	Дисциплина базовой части профессионального блока.				
Формы контроля	Текущий (модульный контроль), промежуточная аттестация (экзамен)				
Показатели	очная форма обучения на базе		*заочная форма обучения на базе		
	ОСО	*СПО (сокращ.)	ОСО	СПО (сокращ.)	ВПО (сокращ.)
Количество зачетных единиц (кредитов)	3		3		
Количество часов	108		108		
Год подготовки	2		2		
Семестр	4				
Количество часов	108		108		
- лекционных	30		8		
- практических, семинарских					
- лабораторных	30		8		
- самостоятельной работы	48		92		
в т.ч. индивидуальное задание					
Недельное количество часов, т.ч.	7,2				
аудиторных	5				
Самостоятельные работы студента	3,2				

ОСО – общее среднее образование  
СПО – среднее профессиональное образование  
ВПО – высшее профессиональное образование

### 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Написание сценария – один из этапов творческого создания публицистического произведения. Сценарий – литературная запись изобразительного и звукового решения будущего экранного сообщения. Возникновение авторского замысла – сложный процесс формирования образной концепции, идеи автора. Как развивается авторская мысль на пути формирования сюжета телевизионной передачи, документального телефильма? Что помогает возникновению будущего образа телевизионного зрелища? Как развивается мысль на этом трудном и малоизученном этапе на пути от первого возникновения авторского замысла до его реализации на телевизионном экране? Как проходит психологический этап созревания и окончательного оформления авторского замысла в телевизионный сценарий? Эти первоочередные вопросы заложены в основу данной рабочей программы.

#### Цели и задачи

**Цель** – обеспечение будущих журналистов знаниями и умениями, необходимыми в их профессиональной деятельности. С учетом накопленной информации в области телевизионной драматургии и сценарного дела;

– профессиональная подготовка студентов к самостоятельной творческой работе, к получению практических навыков по авторскому замыслу, жанровым особенностям сценариев, типологией сюжетов и реальных героев;

– расширение кругозора студентов и развитие у них творческого мышления при решении поставленных задач.

**Задачи** – овладение теоретическими знаниями и практическими навыками сценарной работы: изучение основ теории драмы. Знакомство с особенностями сценарной драматургии;

– овладение технологией работы при создании сценарных телепередач;

– накопление в учебном процессе драматургических моделей;

– поиск новых творческих методов реализации художественных задач.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

#### ***а) общекультурных (ОК):***

способностью применять для воплощения творческих замыслов, знания общих основ теории драмы, специфики выразительных средств телевидения;

быть готовым к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);

быть готовым использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);

использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

#### ***б) общепрофессиональных (ОПК):***

осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

владеть основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

обладать способностями к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-6);

знать основные принципы разработки концепции медиапроекта (издания, программы, полосы, рубрики), в том числе моделирования и дизайна, а также методов их анализа и коррекции, видов планирования в СМИ (ОПК-12);

понимать роль аудитории в процессе потребления и производства массовой информации, иметь представление об основных характеристиках аудитории современных СМИ, знать основные методы ее изучения (ОПК-14);

**в) профессиональных (ПК):**

**в области журналистской авторской деятельности:**

выбирать и формулировать актуальную тему материала, сформировать замысел (или сделать сценарную разработку), определять дальнейший ход работы (ПК-1);

собирать необходимую информацию (работать с источниками информации, применять разные методы), осуществлять ее проверку, селекцию и анализ (ПК-2);

**редакторская деятельность:**

редактировать печатный текст, аудио-, видео- или интернет-материал, приводить его в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов (ПК-4);

**проектно-аналитическая деятельность:**

участвовать в разработке и коррекции концепции СМИ (издания, канала, передачи), его модели, формата, разрабатывать авторский медиапроект (ПК-7);

принимать участие в текущем планировании деятельности СМИ и планировать собственную работу (ПК-8);

**производственно-технологическая деятельность:**

готовить материалы к печати, выходу в эфир в соответствии с технологическими стандартами (ПК-19);

участвовать в процессе производства и выпуска печатного и интернет-издания, теле-, радиопрограммы (верстке номера или программы, монтаже аудио-, видеоматериала) в соответствии с технологическим циклом и на базе современных технологий (ПК-20).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен**

**Знать:**

— источники и методы сбора общественно-значимой информации в журналистике;

— природу журналистского образа, его функции и механизмы формирования в материалах для прессы, радио и телевидения;

— элементы авторского замысла журналистского произведения;

— особенности работы журналиста со сценарными телепередачами.

**Уметь:**

— четко уметь сформулировать и осуществить свою цель при создании аудиовизуального произведения;

— уметь донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членов единомышленниками, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;

— использовать в своей профессиональной деятельности стандарты и методологию журналистского творчества;

— отличать главную информацию от второстепенной;

— правильно анализировать социальные процессы, явления окружающей действительности и использовать эти знания на практике;

— создавать авторские проекты (аналитических и художественно – публицистических жанров ).

**Владеть:**

- знаниями теории драмы, телевизионным, монтажным авторским мышлением;
- выразительными средствами тележурналистики.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b><i>Содержательный модуль 1</i></b>	
<b><i>Тема 1.</i></b> Авторский замысел как творческий процесс создания микромоделей сюжета.	Замысел как задуманный план действий, намерение. Сюжетная и идейная сторона авторского замысла. Формирование главной темы – стержня сюжета.
<b><i>Тема 2.</i></b> Роль монтажного мышления автора в создании творческого замысла.	Поиск основных драматургических коллизий, выражающих авторскую идею. Сопоставление и противопоставление сюжетных линий, столкновение точек зрения. Варианты последовательности основных событий, монтажное видение эпизодов.
<b><i>Тема 3.</i></b> Авторская, режиссерская интерпретация документальных фактов и их взаимосвязь в сюжете неигрового кино.	Роль авторской оценки документальных фактов в формировании идеи. Образно-смысловые акценты. Отражение реальных событий через призму образного замысла. Основные герои документального фильма и их жизненная позиция.
<b><i>Тема 4.</i></b> Целевая аудитория и ее влияние на формирование творческого замысла.	Идейно – тематическая, жанровая и стилевая направленность телепередачи, документального телефильма как основные факторы определения целевой аудитории.
<b><i>Тема 5.</i></b> Обоснование выбора проблемы и документального материала. Социальная значимость и актуальность выбранной темы.	События и актуальность вытекающих из них проблем. Методы сбора документального материала. Систематизация документальных фактов.
<b><i>Тема 6.</i></b> Информация как материал, из которого рождается образ.	Насыщение замысла жизненным материалом. Замысел как проявление рационального и интуитивного восприятия событий. Образность как главная категория жанров художественной публицистики.
<b><i>Тема 7.</i></b>	Понятия бытовой правды и образно-смысловой достоверности

Преодоление барьеров стереотипного мышления в формировании авторского замысла.	документальных фактов на примерах лучших образцов неигрового кино.
<b>Тема 8.</b> Авторский замысел как этап работы над телевизионным контентом.	Авторский замысел – начало сценарной работы. Конкретность и ясность темы – непереносимое условие работы над авторским замыслом. Процесс отбора документального материала, соответствующего теме.
<b>Тема 9.</b> Элементы авторского замысла.	Тема и документальный материал. Идея как главная мысль, суждение автора о теме. Жанр – отношение автора к отображаемому событию. Сценарный ход.
<b>Тема 10.</b> Роль темы и документального материала в формировании замысла.	Тема как предмет исследования. Связь темы с авторским отношением к документальному материалу. Актуальность темы как побудитель возникновения авторского замысла.
<b>Тема 11.</b> Идея как основная мысль произведения, выражение авторской позиции.	Идея – от греч. «понятие, представление». Идея как основная цель авторского воздействия на телезрителей. Идея – конечный вывод из сказанного, увиденного, отобранного для показа. Идея – компонент замысла, связанный с отношением автора к теме и документальному материалу.
<b>Тема 12.</b> Роль творческого воображения в создании художественного образа телепроизведения.	Создание документального образа как цепь ассоциативных связей и образных представлений. Образность художественной публицистики, ее специфичность. Роль творческого воображения в отборе фактического материала для конкретного произведения. Специфика творческого воображения в способности человека на образном уровне распознавать целое через деталь.
<b>Тема 13.</b> Телевизионность документального материала.	Действие как основа визуальной информации. Определение основных выразительных средств (слово, действие) в формировании авторского замысла в конкретной телепередаче.
<b>Тема 14.</b> Место темы в структуре творческого процесса.	Тема как основа возникновения замысла будущего произведения. Выбор темы как начальный этап работы над произведением.
<b>Тема 15.</b> Методологические	Методологические подходы к проблеме поиска темы: плановый, социальный, аналитический, коммуникативный,

подходы к проблеме поиска темы	информационный.
<b>Содержательный модуль 2</b>	
<b>Тема 16.</b> Авторский замысел – эскизный проект телевизионного контента.	Авторский замысел как отклик на конкретное событие, требующее оперативной реализации в информационных жанрах. Накопление определенного жизненного материала, его предварительное осмысление с целью формирования окончательной темы в сюжете художественной публицистики.
<b>Тема 17.</b> Компоновка ассоциативных акцентов авторской идеи в жанрах и формах художественной публицистики.	Определение основных драматургических узлов – завязки, развития действия, кульминации, развязки – и их ассоциативно-образное решение.
<b>Тема 18.</b> Идейно-тематический анализ документального материала.	Идея как компонент замысла, связанный с отношением автора к теме и документальному материалу. Идея как квинтэссенция взглядов автора на действительность, выражение гражданских, нравственных и этических принципов на примере того или иного жизненного факта.
<b>Тема 19.</b> Действенный анализ событийного ряда – фабулы.	Действие как психо-физический процесс, направленный на достижение определенной цели. Действие как выразительное средство визуальной информации. Составление цепи событий – фабулы. Фабула - хронологическая цепь событий.
<b>Тема 20.</b> Телевизионность документального материала как принцип его отбора.	События и вытекающие из них действия – основа телевизионности документального материала. Поиск действенных приемов отражения происходящих событий.
<b>Тема 21.</b> Тема телепередачи, документального фильма и отбор ее основных выразительных средств в первоначальном замысле.	Главная тема как основной стержень сюжета будущей телепередачи или документального телефильма. Распределение основной изобразительной и звуковой информации в сюжете авторского замысла.
<b>Тема 22.</b> Поиск образной детали, в которой	Определение ассоциативного ряда в мотивах поведения, чертах характеров героев, среде их обитания и т.д. Поиск детали, способной вызвать эмоциональный отклик и донести главную мысль



концентрируется сущность происходящего события.	автора.
<b>Тема 23.</b> Авторский замысел как образное видение и понимание идеи. Компоненты идеи и ее образные детали.	Авторский замысел как отклик на конкретное событие, требующее оперативной реализации. Замысел – мысленный образ будущего произведения, включающий в себя в сжатом виде тему, идею, и принцип организации.
<b>Тема 24.</b> Формирование образной концепции авторской идеи.	Формирование идеи – последний этап перед стадией написания телевизионного сценария. Идея – компонент замысла и ее связь с авторским отношением к теме и документальному материалу.
<b>Тема 25.</b> Композиционное решение сюжета: отбор фактов, событий, реальных героев.	Композиция – составление, построение сюжета произведения, соотношение отдельных частей и целого (идеи), принцип организации документального материала. Элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
<b>Тема 26.</b> Авторская оценка документальных фактов.	Природа документального факта. Место факта в художественно-публицистических жанрах: сплав понятия и образа. Возникновение замысла из отдельного документального факта.
<b>Тема 27.</b> Авторская интерпретация документального материала в жанрах художественной публицистики.	Авторское осмысление документальных фактов, авторские впечатления о герое очерка в комментарии или дикторском тексте. Эмоциональное отношение к герою. Прогноз развития ситуации на основе имеющихся данных.
<b>Тема 28.</b> Сценарный ход как форма организации документального материала.	Сценарный ход – воплощение главной мысли произведения. Связь сценарного хода с главной темой и документальным материалом. Сценарный ход – способ ведения рассказа, линия развития сюжета.
<b>Тема 29.</b> Сценарный план, литературный, режиссерский сценарий как этапы оформления	Этапы работы над сценарием. Форма записи телевизионного сценария. Компоненты сценарного плана. Характеристика литературного и режиссерского сценариев.

авторского замысла.	
<b>Тема 30.</b> Оформление авторского замысла в телевизионный сценарий.	Форма записи телесценария. Распределение визуальной и вербальной информации. Написание авторского комментария, планирование изобразительного и звукового материала. Редактирование литературного сценария.

## Тематический план

[illegible]

[illegible]

в формировании замысла.																							
<b>Тема 11.</b> Идея как основная мысль произведения, выражение авторской позиции.	8	2	0	2	4	0	12	2	0	2	8												
<b>Тема 12.</b> Роль творческого воображения в создании художественного образа телепроизведения.																							
<b>Тема 13.</b> Телевизионность документального материала.																							
<b>Тема 14.</b> Место темы в структуре творческого процесса.																							
<b>Тема 15.</b> Методологические подходы к проблеме поиска темы																							
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>100</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>22</b>	<b>56</b>	<b>0</b>	<b>112</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>100</b>												

## Содержательный модуль 2



[illegible]

[illegible]



[illegible]

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

### Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	<b>Тема 1.</b> Авторский замысел как творческий процесс создания микромоделей сюжета.	
2	<b>Тема 2.</b> Роль монтажного мышления автора в создании творческого замысла.	
3	<b>Тема 3.</b> Авторская, режиссерская интерпретация документальных фактов и их взаимосвязь в сюжете неигрового кино.	
4	<b>Тема 4.</b> Целевая аудитория и ее влияние на формирование творческого замысла.	
5	<b>Тема 5.</b> Обоснование выбора проблемы и документального материала. Социальная значимость и актуальность выбранной темы.	
6	<b>Тема 6.</b> Информация как материал, из которого рождается образ.	
7	<b>Тема 7.</b> Преодоление барьеров стереотипного мышления в формировании авторского замысла.	
8	<b>Тема 8.</b> Авторский замысел как этап работы над телевизионным контентом.	
9	<b>Тема 9.</b> Элементы авторского замысла.	
10	<b>Тема 10.</b> Роль темы и документального материала в формировании замысла.	
11	<b>Тема 11.</b> Идея как основная мысль произведения, выражение авторской позиции.	
12	<b>Тема 12.</b> Роль творческого воображения в создании художественного образа телепроизведения.	
13	<b>Тема 13.</b> Телевизионность документального материала.	
14	<b>Тема 14.</b> Место темы в структуре творческого процесса.	
15	<b>Тема 15.</b> Методологические подходы к проблеме поиска темы (плановый, социальный, аналитический, коммуникативный, информационный).	
<b>ВСЕГО</b>		

### Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	<b>Тема 1.</b> Авторский замысел – эскизный проект телевизионного контента.	
2	<b>Тема 2.</b> Компонировка ассоциативных акцентов авторской идеи в жанрах и формах художественной публицистики.	
3	<b>Тема 3.</b> Идеино-тематический анализ документального материала.	
4	<b>Тема 4.</b> Действенный анализ событийного ряда – фабулы.	
5	<b>Тема 5.</b> Телевизионность документального материала как принцип его отбора.	
6	<b>Тема 6.</b> Тема телепередачи, документального фильма и отбор ее основных выразительных средств в первоначальном замысле.	
7	<b>Тема 7.</b> Поиск образной детали, в которой концентрируется	

	сущность происходящего события.	
8	<b>Тема 8.</b> Авторский замысел как образное видение и понимание идеи. Компоненты идеи и ее образные детали.	
9	<b>Тема 9.</b> Формирование образной концепции авторской идеи.	
10	<b>Тема 10.</b> Композиционное решение сюжета: отбор фактов, событий, реальных героев.	
11	<b>Тема 11.</b> Авторская оценка документальных фактов.	
12	<b>Тема 12.</b> Авторская интерпретация документального материала.	
13	<b>Тема 13.</b> Сценарный ход как форма организации документального материала.	
14	<b>Тема 14.</b> Сценарный план, литературный, режиссерский сценарий как этапы оформления авторского замысла.	
15	<b>Тема 15.</b> Оформление авторского замысла в телевизионный сценарий.	
<b>ВСЕГО</b>		

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

*Индивидуальные задания по дисциплине учебным планом не предусмотрены.*

### 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Авторский замысел как процесс формирования образной концепции журналиста.
2. Этапы созревания и оформления авторского замысла в телевизионный сценарий.
3. Сущность понятия «замысел».
4. Что служит первоначальным импульсом созревания авторского замысла?
5. Насыщение авторского замысла конкретным жизненным материалом.
6. Элементы авторского замысла.
7. Идея и ее образный эквивалент в сюжете документального фильма.
8. Охарактеризуйте этапы оформления авторского замысла.
9. Роль темы и документального материала в формировании авторского замысла.
10. В какой части композиции сюжета окончательно раскрывается идея, главная мысль автора?
11. Документальный материал как социальная реальность, осмысленная автором телевизионного замысла.
12. Авторская оценка документальных фактов.
13. Место документальных фактов в художественно-публицистических жанрах.
14. Дайте оценку понятию «образная достоверность».
15. Сценарный ход как форма организации документального материала в единый сюжет.
16. Основные требования к разработке сценарного хода.
17. Композиционное решение сюжета телевизионного произведения.

Варианты практического задания:

1. Разработка авторского замысла на заданную тему.

2. Концептуальное решение сюжета на заданную тему.

## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: *42.03.04 Телевидение*  
 Профиль:  
 Программа подготовки: *бакалавриат*  
 Семестр: *4*  
 Учебная дисциплина: *Авторский замысел в телевизионном творчестве*

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ВАРИАНТ №1

1. Авторский замысел и его элементы.
2. Дайте оценку понятию «образная достоверность».
3. Сценарный ход как форма организации документального материала в единый сюжет.

Практическое задание:

Разработка авторского замысла на заданную тему.

Утверждено на заседании кафедры журналистики, протокол № \_\_\_\_ от «\_\_»  
\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующая кафедрой  
Преподаватель

\_\_\_\_ И.М. Артамонова  
\_\_\_\_ В.Д.Кравченко

## 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Образовательно-квалификационный уровень: бакалавр

Направление подготовки: 42.03.04 Телевидение

Учебная дисциплина: «Авторский замысел в телевизионном творчестве»

### Экзаменационный билет №3

1. Этапы созревания и оформления авторского замысла в телевизионный сценарий.
2. Документальный материал как социальная реальность, осмысленная автором телевизионного замысла.

Утверждено на заседании кафедры журналистики

Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Экзаменатор \_\_\_\_\_ ст.преп. Кравченко В.Д. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ проф. Артамонова И.М.

## 11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (ПРИ НАЛИЧИИ)

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

### Шкала оценивания: национальная и ECTS

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

Сумма баллов	Оценка	Объем знаний
Оценивание работы студента в течение семестра		
0 – 24	неудовлетворительно	Отсутствие на большинстве лекций, невыполнение заданий по самостоятельной работе, отсутствие конспекта лекций
25 – 29	удовлетворительно	Нерегулярное посещение лекций, несистематическое выполнение заданий по самостоятельной работе, отсутствие конспекта значительной части лекций
30 - 34	удовлетворительно	Посещение лекций, выполнение заданий по самостоятельной работе не в полном объеме с замечаниями, наличие конспекта лекций
35 – 39	хорошо	Посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме с наличием значительного числа замечаний, наличие конспекта основного числа лекций
40 - 44	хорошо	Регулярное посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме с наличием определенных замечаний, наличие полного конспекта лекций
45 - 50	отлично	Постоянное посещение лекций и практических занятий, выполнение заданий по самостоятельной работе в полном объеме, высокий уровень активности на практических занятиях, наличие полного конспекта лекций
Оценивание уровня знаний, продемонстрированных на зачете		
0 – 24	неудовлетворительно	Отсутствуют или практически отсутствуют ответы на вопросы
25 – 29	удовлетворительно	В ответах на вопросы содержатся только основные понятия, нет обоснования ответа или определения понятий (45 – 55 % ответа)

30 - 34	удовлетворительно	В ответах на вопросы содержатся основные понятия с поверхностным обоснованием ответа или определениями понятий (56 – 65 % ответа)
35 – 39	хорошо	В ответе на вопрос содержатся основные понятия и их определения, даются необходимые пояснения и характеристики (66 – 75 % ответа)
40 - 44	хорошо	В ответе на вопрос содержатся основные понятия и их определения, даются необходимые пояснения и характеристики (76 – 85 % ответа)
45 - 50	отлично	В ответе содержатся основные понятия, их полные определения и характеристики, даны необходимые пояснения и логические выводы (86 – 100 % ответа)

### 13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для занятий необходимы видеокамеры, монтажные программы, компьютеры с Microsoft office, мультимедийное проекционное оборудование.

### 14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Беляев И. Особенности национального телевидения – М., 2000	0	+
2.	Дворкин Ю.Б. Начала драматургии в сценарном деле – Спб., 2000.	0	+
3.	Дмитриев Л.А. Метод творчества. Законы телевизионной драматургии – М., 2008.	0	+
4.	Познин В.Ф. Экранное пространство и время. Психология восприятия. – Спб.: Изд. СПбГУКиТ, 2012.	0	+
5.	Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: Кино, телевидение, реклама: учебное пособие. – М., 2007	1	+
<b>Дополнительная литература</b>			
6.	Ганапольский М. Самый лучший учебник журналистики. – М., Астрель-Пресс, 2012.	0	+
7.	Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Учебное пособие. – М., 2000.	0	+
8.	Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. Учебное пособие. Бишкек, КРСУ – 2001.	0	+
9.	Кравченко В.Д. Выразительные средства телевидения: [Учебное пособие] / Д., 2012.	0	+
10.	Кравченко В.Д. Авторский замысел в творчестве тележурналиста – Д., 2010.	1	+
11.	Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. –	29	+

	М., Аспект-Пресс, 2008.		
12.	Свитч Л.Г. Введение в специальность: профессия журналист. М., Аспект-Пресс, 2010.	0	+

### 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

<http://media-shoot.ru/>  
<http://industryfilm.school/>  
<http://moscowfilmschool.ru/>

### 16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (ПРИ НАЛИЧИИ)

Для каждой конкретной дисциплины в разделе «Тематический план изучения дисциплины» не обязательно наличие всех подразделов, так как могут быть предусмотрены не все виды работ.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры без изменений на 2017-2018 год. Протокол заседания кафедры №1 от 28.08.2017 года.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Артамонова И.М.